

1626 2026

400 ans de la Marine

Conservatoire des uniformes de la Marine



Du marin de Louis XVI à nos jours

Exposition au Conservatoire des uniformes de la marine

■ Par Eric Schérer EN 80



Implanté à Toulon au sein de la base navale, le Conservatoire des Uniformes de la Marine a pour vocation de présenter, d'entretenir et d'enrichir des collections uniques illustrant la vie du marin à travers les siècles. Près de 30 années après son inauguration, la première impression qui saisit tous marins ou civils qui déambulent devant les vitrines étincelantes et les scénettes jouant les moments de vie embarquée est avant tout d'ordre affectif et d'une grande puissance évocatrice.

Immergé dans un univers qui vibre de combats et de gloire, des grands et des servitudes du service à la mer, chacun s'imagine tour à tour midship sur le *Borda*, corsaire aux côtés de Surcouf, radiotélégraphiste sur un escorteur d'escadre ou scaphandrier dans l'équipe des Mousquiers de Philippe Tailliez. Installé dans un cadre prestigieux sous l'aplomb des voûtes tricentenaires de la Corderie Royale, il présente désormais plus de 240 années¹ de mémoire

et d'histoire de la vie quotidienne des marins.

Constitué par le commissaire général Maureau, le Conservatoire des tenues et matériels de vie courante du Commissariat a changé d'appellation en 2010 pour devenir, au moment de son rattachement organique à la direction du Service logistique de la marine, Dépôt des modèles puis, en 2017, Conservatoire des uniformes de la marine (CUM). Aujourd'hui, le Conservatoire des uniformes de la marine est détenteur d'une



collection de plus de 12 000 pièces. Les 120 mannequins et les quelques centaines d'objets exposés, soit 15% de la collection, présentent un échantillonnage des effets portés par les marins depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. Les ambitions du Conservatoire sont aujourd'hui nombreuses. Il s'agit, sous le tutorat de la Délégation au patrimoine de la marine, de poursuivre son développement afin de professionnaliser ses prestations en matière de rayonnement, d'assurer la préservation du patrimoine et l'entretien de la mémoire de la marine en évoquant, par la tenue, le quotidien des marins, enfin de constituer et de consolider le référentiel historique et technique des uniformes et tenues de la marine. Le caractère scientifique de son activité est garanti par un Comité de conservation qui regroupe depuis 2024 historiens et spécialistes en conservation et en muséographie.

Depuis la décision du ministre de la marine du 25 octobre 1756 relative

L'exposition « 400 ans de la Marine » au Conservatoire des Uniformes est visible jusqu'au 30 octobre 2026, lors de journées particulières d'ouverture, comme les journées européennes du patrimoine, ou sur rendez-vous auprès des gestionnaires au 04 22 42 76 73 ou par mail conservatoiredesuniformesdelamarine@outlook.fr. Prévoir, plusieurs jours avant, la procédure d'accès à la base navale de Toulon pour ceux qui ne disposent pas d'un accès permanent à cette enceinte militaire.

i Pour découvrir les mystères des tenues d'hier et d'aujourd'hui et pour plus de détails sur l'exposition des 400 ans : <https://www.facebook.com/people/Conservatoire-des-uniformes-de-la-marine/> 100071272533570/





à l'uniforme des officiers de vaisseau du Ponant, en passant par le décret du 5 mai 1804 relatif à l'uniforme de nos matelots, retracer 270 années d'évolution du costume des marins constitue un autre volet de l'histoire de la marine française. Aussi le Conservatoire des uniformes de la marine se devait de participer aux célébrations du 400^e anniversaire de la création de la marine. Ainsi est née il y a dix-huit mois, au sein du Comité de conservation des uniformes de la marine, l'idée de retenir une approche historique pour l'exposition temporaire de 2026, plus exactement de choisir quelques épisodes au cours desquels la marine française s'est particulièrement illustrée. Compte tenu de l'inventaire des collections du Conservatoire, qui s'étoffent surtout à partir de la période de la Restauration, le comité a choisi six épisodes : la guerre de Crimée, en insistant sur l'action des canoniers-marins à Sébastopol, la guerre de 1870, en évoquant l'action des marins pendant le siège de Paris, la campagne de Chine de 1883-1884, connue pour les exploits de l'escadre de l'amiral Courbet, la Première guerre mondiale,

avec les exploits de la brigade Ronarc'h puis la lutte contre les sous-marins allemands, et la Deuxième guerre mondiale, avec la campagne de Norvège de 1940.



L'uniformologie est souvent peu reconnue, considérée futile par certains qui n'y voient qu'une composante de la « petite » histoire quand la « grande » ne serait faite que de batailles, de conquêtes, de victoires, mais aussi de défaites et de tragédies... Pourtant, la « grande » histoire serait totalement désincarnée si elle se séparait de la « petite », de la vie des marins qui ont combattu sur mer, sur terre, sous la mer et dans les airs. C'est pourquoi le Comité a voulu présenter ces six périodes de l'histoire de notre marine en rassemblant, aux côtés de mannequins portant les beaux uniformes de la collection du Conservatoire, des objets qui évoquent aussi la grande histoire : décorations acquises au feu, gravures de batailles, documents significatifs, cartes, maquettes et trophées de bâtiments qui ont participé aux périodes décrites...

Ainsi ont été rassemblés de nombreux objets qui complètent temporairement le fonds du Conservatoire. Exceptionnellement pour ces 400 ans, ils sont issus des collections du Musée national de la marine, du Service historique de la Défense, du Musée des Troupes de marine de Fréjus, du Musée de l'Empéri de Salon-de-Provence, et de collections privées. Cette exposition devrait faire date, en donnant une dynamique particulière aux présentations du Conservatoire, afin que les beaux effets d'uniforme et les armes portatives qu'il détient – le Musée national de la marine de Paris en expose très peu – ne soient pas pour ceux qui le visitent, militaires ou civils, que de beaux objets, mais bien des témoignages de la vie et des combats des marins depuis 270 ans. 

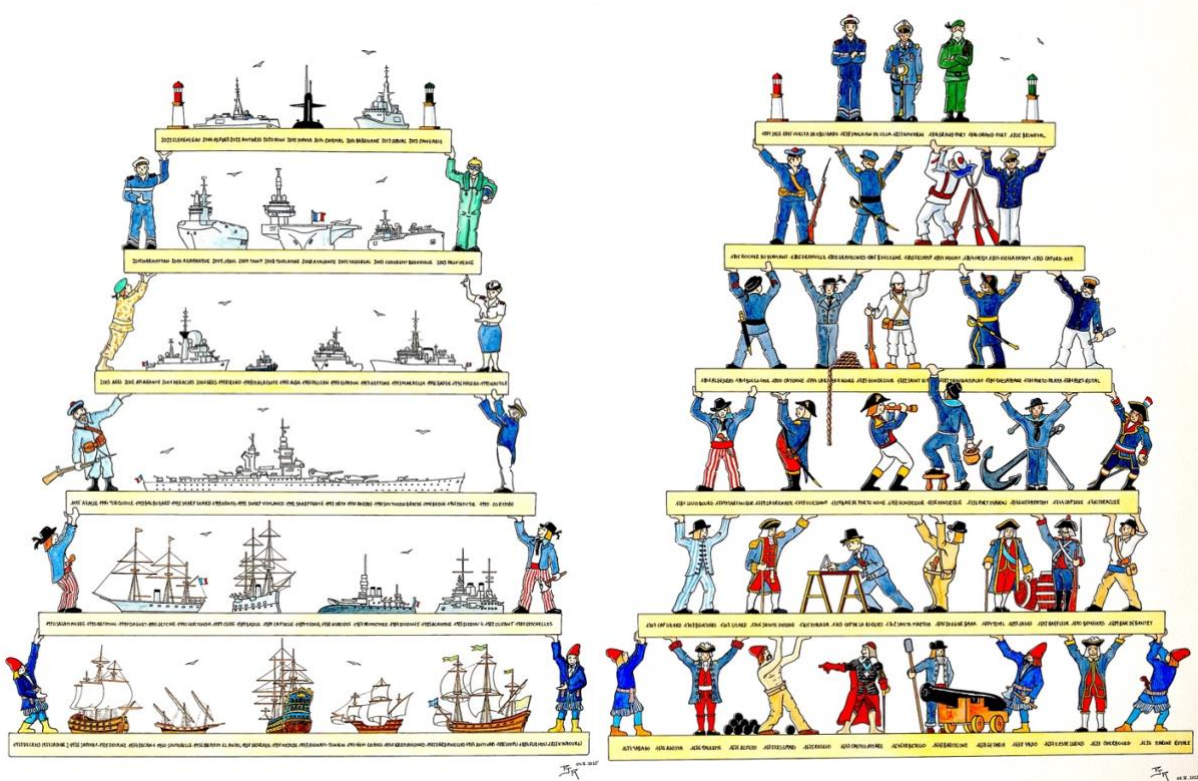
escherer@wanadoo.fr

1. En référence de la pièce d'uniforme la plus ancienne ici détenue (gilet d'élève de la marine de 1786).





Vitrine campagne de Chine



Tableaux du CA (2s) Pierre-Jean Rémy



400 ANS AU SERVICE
DE LA FRANCE,
SUR TOUS LES OCÉANS.

